Château de Chavaniac-Lafayette

Conseil Général de la Haute-Loire



1ère phase : réaménagement du salon de Madame de Lafayette



Conseil Général de la Haute-Loire - Direction de la Jeunesse, de la Culture et du Tourisme

LE CHÂTEAU DE CHAVANIAC : DE LAFAYETTE AU XXI^{ème} SIECLE



Gilbert Motier de Lafayette

Gilbert Motier de Lafayette est né le 6 septembre 1757 à Chavaniac. Orphelin de père à l'âge de deux ans, il passe les premières années de sa vie à Chavaniac, entouré par les femmes de la famille. En 1768, il rejoint sa mère à Paris, où il poursuit ses études. En 1771, il commence sa carrière militaire en entrant dans un corps prestigieux, la deuxième compagnie des mousquetaires du roi. Très jeune, il épouse en 1774 Adrienne de Noailles, dont la famille compte parmi les plus importantes du royaume ; cette femme pieuse et discrète se rendra pourtant célèbre à ses côtés lors de la Révolution par son dévouement héroïque. Il est jeune, sans tutelle, établi, riche, proche du centre des réseaux d'information et de décision, tout lui est possible. L'année suivante, Lafayette est initié à la franc-maçonnerie.

En 1777, débute l'épopée en Amérique du futur « citoyen d'honneur des Etats-Unis d'Amérique ». Il fait deux longs séjours dans ce pays, joue un rôle de premier plan dans la Guerre d'Indépendance américaine, devient le quasi-fils de George Washington et revient en France célèbre. Son retour triomphal fait de lui un des espoirs de la Nation.

Arrive ensuite la Révolution française durant laquelle il s'engage avec enthousiasme au service des idées qu'il a rapportées d'Amérique. Il y joue un des premiers rôles, mais controversé et plein d'à-coups : c'est la gloire en 1790, l'exil et la détention en Autriche de 1792 à 1799.

A l'écart pendant l'Empire, membre de l'opposition libérale jusqu'en 1824, le « général Lafayette » incarne un certain état d'esprit républicain, fidèle aux idéaux et aux acquis de la première partie de la Révolution. A cette date, un quatrième séjour en Amérique, à l'invitation du Président des Etats-Unis, tourne au triomphe. De retour, il reprend son rôle politique jusqu'aux journées de juillet 1830, où, manipulé par le roi Louis-Philippe, il est marginalisé peu à peu, jusqu'à sa mort, le 20 mai 1834, à Paris. Ce révolutionnaire, et athée, est enterré à Paris au cimetière de Picpus, lieu-culte des victimes de la Révolution, aux cotés de sa pieuse épouse. Depuis, il reste un objet de vénération aux Etats-Unis et de controverse en France.

John Moffat et le mémorial Lafayette

Dans un genre différent, John Moffat, moins célèbre que Lafayette, n'a pas moins compté dans l'histoire du château de Chavaniac. Né en Angleterre en 1879, issu d'une famille écossaise fortunée, il fait ses études à Eton et Cambridge. Passionné de voyages et de journalisme, globe-trotter, auteur de quelque mérite, il écrivit un roman et de nombreux reportages. En 1914, déclaré inapte au service armé, il s'embarque pour les USA où sa famille possède des intérêts et compte de nombreux amis dans les milieux d'affaires. Président actif de nombreux comités, il se mobilise en faveur des victimes de la guerre en Europe. C'est dans cet esprit qu'est créé en 1916, dans le cercle de ses relations, le French Heroes Lafayette Memorial Fund Inc. Il en est d'ailleurs rapidement nommé chairman.

Fondé par Béatrice Astor Chanler, grande fortune de l'Est des Etats-Unis, le Mémorial rachète, dès la fin de l'année 1916, le château de Chavaniac, à la descendance appauvrie de Lafayette. L'association décide de se consacrer d'une part à la collecte et la présentation, dans un musée, d'objets liés aux révolutions américaine et française ainsi qu'à la grande guerre et, d'autre part d'assurer la prise en charge d'orphelins de guerre à qui seront offerts un toit et une éducation. En plus de ces deux missions et pour mieux les accompagner, le mémorial entreprend la restauration du château.

D'abord affecté à l'accueil des orphelins de guerre, le château devient rapidement la résidence ordinaire de la famille Moffat jusqu'à la mort de John en 1966. Entre-temps, le Mémorial et son émanation le Préventorium de Chavaniac, auront accueilli, dans les bâtiments annexes construits à cet effet, plus de 25 000 enfants.

A côté des aspects proprement caritatifs, le Mémorial Lafayette, du temps de John Moffat et jusqu'à sa dissolution en 2009, se consacra à l'animation du site et à la revitalisation des idéaux qui avaient présidé à sa constitution : l'amitié franco-américaine, au premier chef. Variable suivant les périodes, son activité mena à de multiples partenariats. Les dernières années, le Centre culturel du



château explorait de nouvelles voies de mise en valeur de Chavaniac. Mais le vieillissement des structures et l'augmentation des besoins l'incitèrent à saisir le Conseil général de la Haute-Loire.

Le château

Le manoir de Chavaniac, construit au XIV^e siècle, entra dans la famille de La Fayette par le mariage, en 1708, d'Edouard Motier de La Fayette et de Marie Catherine Suat de Chavaniac. A la fin du XVII^e siècle, cette maison forte avait été détruite par un incendie. Reconstruite en 1701, la nouvelle bâtisse fut agrandie pour devenir le château où naquit le marquis de Lafayette en 1757.

Après la période de sa prime jeunesse, Lafayette fit régulièrement des séjours à Chavaniac et sur ses terres d'Auvergne. A partir de 1791, en pleine Révolution française, il fit d'ailleurs moderniser le bâtiment par l'architecte Ambroise Laurent Vaudoyer, aidé du peintre Albert Ancica (grand salon et salon de Madame Lafayette notamment). Ce n'est qu'en 1800 qu'il s'installe définitivement dans le château de La Grange-Bléneau, propriété échue en héritage à sa femme, sise près de Paris, en Brie. Il revient à Chavaniac, entre autres, en 1770, 1783 et 1786 pour l'achat et la prise de possession de l'importante seigneurie voisine de Langeac ; puis en 1789 ; et enfin en 1800, à son retour en France, après sa captivité à Olmutz et un long séjour en Hollande et au Danemark. Après lui, ses descendants, fidèles à sa mémoire et à ses idéaux, y séjournèrent par intermittence pendant tout le XIX^e siècle, tout en jouant un rôle politique local non négligeable.

Les transformations les plus marquantes du château eurent lieu entre 1917 et 1925, à l'initiative du French Heroes Lafayette Mémorial Fund puis du Mémorial Lafayette et en partie sous la conduite d'Achille Proy, l'architecte ordinaire des monuments historiques de Haute-Loire.

Le Mémorial engagea une longue série de travaux de restauration et de nouveaux aménagements : la toiture fut refaite, les fondations assainies, une tour reconstruite, l'aile arrière sud construite avec la tour carrée. Celle-ci restituait une silhouette médiévale, que Lafayette avait soigneusement abolie en 1791, mais à laquelle les nouveaux occupants tenaient. L'aménagement intérieur se modela autour du grand salon, des pièces nouvelles furent aménagées, l'électricité amenée de Brioude (1921) ; une station de pompage assura la distribution de l'eau, chauffage central et téléphone équipèrent le château. En plus de commodités nouvelles, l'aile sud fut équipée de nombreuses chambres à coucher dotées de salles de bain, important l'American Way of life à Chavaniac! Le château faisait entrer le Nouveau Monde dans sa vieille structure tout en maintenant ou même reconstituant l'aspect ancien.



Le Domaine de Chavaniac-Lafayette, situé en Haute-Loire, au cœur de l'Auvergne, est un lieu historique d'exception : le château, ses annexes et son parc sont inscrits au titre des Monuments Historiques depuis 1989. En juillet 2009, il est devenu propriété du Département.

En acceptant le don de l'association Mémorial Lafayette, le Conseil Général a choisi de s'inscrire dans le prolongement des actions de commémoration qu'il conduit depuis l'année 2007, avec la volonté de redonner au Marquis de Lafayette la place qu'il mérite : c'est notre devoir de mémoire et d'histoire envers la Nation française - cet homme à la destinée exceptionnelle est né en Haute-Loire - mais aussi envers la Nation américaine auprès de laquelle il nous appartient de raviver l'amitié franco-américaine dont Lafayette était le promoteur assidu.

C'est dans cet objectif que le Département de la Haute-Loire a lancé fin 2009, une réflexion qui vise à définir un projet culturel global pour le domaine de Chavaniac-Lafayette et son rôle dans son environnement proche. Différentes orientations ont été proposées :

- Un pôle de découverte historique
- Un pôle de documentation et de recherche
- L'enrichissement du parc en liaison avec le Conservatoire Botanique National du Massif central
- Un pôle hébergement

Bien que le château et le parc offrent un état de conservation satisfaisant, le Conseil Général a d'oreset-déjà entrepris un programme de restauration incluant la réfection totale de la toiture et des terrasses, la continuité électrique des paratonnerres, l'aménagement du parc, et le remplacement de certains supports techniques de la muséographie. Ce programme a reçu le soutien de l'Etat.

Pour les autres phases de remise en état et d'aménagement du château à venir, nous désirons faire appel à des mécènes ou des partenaires qui soient pleinement associés à notre projet. Nous souhaitons également les solliciter pour d'autres opérations orientées vers :

- ➤ La rencontre d'un large public.
- > Des échanges culturels et historiques.
- La formation et l'éducation, autour de colloques, ateliers, cessions, conventions...
- ➤ La renaissance de l'amitié franco-américaine.
- La valorisation touristique de notre territoire.

S'ENGAGER POUR LE PATRIMOINE



Le Conseil Général, en tant que collectivité territoriale, est autorisé à recourir au mécénat. Depuis la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, les dépenses de mécénat des entreprises, engagées dans l'intérêt général, ouvrent droit à une réduction d'impôt égale à 60 % de leur montant (versement en numéraire ou en nature) dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT, avec possibilité de report sur cinq exercices en cas de situation déficitaire.

Dans le cas particulier des dons en nature, l'établissement du montant du reçu fiscal à délivrer est basé sur l'évaluation fournie par l'entreprise, selon les règles comptables habituelles (ex : valeur en stock, prix de revient de la prestation offerte, valeur vénale des biens inscrits en immobilisation, etc.) Toutefois, une entreprise ne peut faire des dons en nature ouvrant droit à déductions fiscales, si par ailleurs elle présente au maître d'ouvrage des factures relatives au projet en faveur duquel elle souhaitait affecter son don.

Pour répondre et satisfaire à ces engagements, le Département œuvre en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, qui, dans le cadre de son programme de sauvegarde du patrimoine, est habilitée à recueillir vos souscriptions (voir document joint).

La conception que nous privilégions pour le mécénat est celle d'un véritable partenariat, par lequel des entreprises actives dans leur secteur peuvent intégrer notre projet à leur stratégie. Outil de communication à la fois externe et interne, ce partenariat témoigne des valeurs citoyennes d'entreprises soucieuses de s'investir dans la protection du patrimoine historique et culturel de leur région et de transmettre ces mêmes valeurs à leurs salariés.

Quels avantages particuliers?

Si votre don est inférieur à 10 000 €

- Le nom et/ou le logo de votre entreprise seront mentionnés dans le salon de Madame de Lafayette.
- ➤ Votre entreprise fera l'objet d'une présentation dans les dossiers de presse relatifs à la restauration du salon de Madame de Lafayette.
- ➤ Le nom et/ou le logo de votre entreprise seront mentionnés à la rubrique partenaires du site internet du château de Chavaniac-Lafayette.

Si votre don est compris entre 10 000 € et 50 000 €

En plus des avantages évoqués ci-dessus, votre entreprise bénéficiera également de conditions préférentielles pour la visite du domaine de Chavaniac-Lafayette (parc et château) :

- ➤ 20 à 50 entrées gratuites.
- ➤ Un tarif réduit pour tous les salariés de votre entreprise, pendant les deux années qui suivront votre don.

Si votre don est supérieur à 50 000 €

En plus des avantages évoqués ci-dessus, le château pourra être mis à disposition de votre entreprise pour une soirée, afin d'organiser un événement de relations publiques (cocktail...), dans la limite des capacités d'accueil et du respect du service public.

Une lettre d'information sur l'avancement des travaux de rénovation et d'aménagement sera adressée régulièrement à tous les mécènes.

Dès cette année, nous ouvrons la première étape de notre projet de mécénat en lançant la restauration du salon bleu ou boudoir de Madame de Lafayette: pièce élégante, située au 1^{er} étage, dans le prolongement du salon des philosophes, où les époux Lafayette se retiraient pour être seuls ou s'entretenir avec leurs intimes.

Les lettres échangées entre les deux époux, et les récits des historiographes rendent compte de l'importance d'Adrienne de Lafayette dans la vie du Marquis... Les qualités de la Marquise sont soulignées par André Maurois dans son livre dont elle devient l'héroïne. C'est l'occasion d'évoquer la vie privée de Lafayette, la naissance de ses enfants, ses rapports avec son épouse, la vie de cette dernière, les combats qu'elle a menés, etc., mais aussi la vie des femmes et leur rôle tout au long du siècle des Lumières. C'est dans ce contexte que le « boudoir de Madame de Lafayette » sera intégré au parcours muséographique, ouvert au public.

Les travaux envisagés portent sur la reconstitution du salon bleu ou boudoir de Madame de Lafayette :

- La rénovation des pièces : murs, plafonds, parquets et huisseries.
- La restauration et l'installation de panneaux de papier peint, datés du XVIIIème siècle et classés au titre des Monuments Historiques.
- La restauration et l'aménagement du mobilier sur un modèle de salon du XVIIIème siècle.

Le coût estimatif des travaux est de **160 000 euros TTC**, sur lesquels sont recherchés un partenariat avec l'Etat au titre des Monuments Historiques et un mécénat d'entreprises.

Si les sommes collectées dans le cadre de l'appel à mécénat devaient dépasser le montant précité, la différence serait affectée aux prochaines étapes de sauvegarde du patrimoine relatif au château de Chavaniac-Lafayette.

La date prévisionnelle du début des travaux est fixée à janvier 2011, pour une présentation au public en juillet 2011.



ETAPE 1 : LA RESTAURATION DU SALON DE MADAME DE LAFAYETTE



Le salon de Madame de Lafayette est constitué de deux pièces adjacentes - un boudoir de 53 m² et une petite chambre de 32 m².

Etat actuel

Le salon a été très affecté par les aménagements antérieurs - chambre-dortoir puis salle de musée - qui ont porté atteinte aux murs et plafond (peinture, plâtrerie, moulures), aux huisseries (portes intérieures, volets, etc.) et aux parquets.





La restauration

Les différentes interventions porteront sur :

- Le parquet : restauration et assemblage de nouvelles pièces frêne, noyer, chêne et sycomore (lot n°1)
- Les murs, plafonds et huisseries (lot n°2)
- L'électricité : installation d'un éclairage standard et de sécurité (lot n°3)

Tous ces travaux seront confiés à des artisans et restaurateurs qualifiés, sous l'autorité de l'architecte des bâtiments de France.

Coût estimatif des travaux

Le coût de ces travaux de restauration est estimé à 76 100 euros.

L'étude détaillée des différents lots qui composent cette étape de la restauration est présentée ciaprès.

Les parquets (lot n°1)



> Restauration du parquet « Versailles » du boudoir, réalisé par assemblage de pièces en chêne, sycomore, noyer et frêne.

L'opération de restauration comprend un nettoyage au décireur et à la laine d'acier, un décapage, un traitement de l'ensemble puis un encaustiquage. Les pièces de bois endommagées seront également remplacées par des pièces de même essence.

Le coût des travaux de restauration de ce parquet est estimé à 5 900 euros TTC.





> Restauration du parquet « point de Hongrie » de la chambre, réalisé en chêne.

L'opération de restauration comprend un nettoyage au décireur et à la laine d'acier, un décapage, un traitement de l'ensemble puis un encaustiquage ainsi que le remplacement du parquet manquant entre les deux pièces.

Le coût des travaux de réparation de ce parquet est estimé à 2 800 euros TTC.





 ➤ Le coût total de la rénovation du parquet du salon de Madame Lafayette est donc estimé à 8 700 €

Les murs, plafonds et huisseries (lot $n^{\circ}2$)



La rénovation des deux pièces composant le salon de Madame de Lafayette inclut :

- Le lessivage des murs en panneaux de bois et plâtre.
- Le rebouchage des altérations après démontage des baguettes.
- Le grattage des parties écaillées puis le ponçage, rebouchage et calicotage des fissures.
- La consolidation du lattage et la reprise des éléments bois (moulures, plinthes et panneaux).
- La reprise des corniches et des rosaces.
- L'enduit au plâtre.
- La peinture.















Le coût des travaux de réparation de ces pièces est estimé à 66 000 euros TTC.

Les travaux d'électricité (lot n° 3)



> Les travaux d'électricité visent la remise aux normes de l'installation électrique et la mise en place d'éclairage de sécurité.







Le coût des travaux d'électricité est estimé à 1 400 euros TTC.

ETAPE 2 : LA RESTAURATION DES PAPIERS PEINTS



La collection des papiers peints du Château de Chavaniac-Lafayette est constituée de 14 panneaux, classés au titre des Monuments Historiques depuis 2010 (lots 4 à 6).

Cet ensemble, daté de la fin du XVIIIème siècle, conçu et réalisé par la manufacture Réveillon à Paris, présente les mêmes caractéristiques stylistiques, de facture et de montage, et constitue une collection homogène unique en son genre et de grande valeur.

Etat actuel

Il s'agit de papiers peints imprimés à la planche sur feuilles de papier vergé, raboutées avant impression. Tous sont entoilés, montés sur châssis de bois, et encadrés.

L'état de conservation est très variable suivant les panneaux : plis écrasés, raccords décollés, soulevés ou déchirés. Certains panneaux ont souffert d'un dégât des eaux et présentent un châssis et un encadrement déformés.

La restauration

Les interventions portent après démontage et dépose du papier peint sur :

- Le dépoussiérage (papier, châssis).
- Le nettoyage des papiers.
- Les réparations (déchirures).
- Les retouches d'harmonisation.
- La protection du dos des œuvres.
- Un nouvel encadrement.

Tous ces travaux seront confiés à des restaurateurs qualifiés, sous l'autorité de l'architecte des bâtiments de France.

Coût estimatif des travaux

Le coût de ces travaux de restauration est estimé à 52 000 euros TTC.

L'étude détaillée des différents lots qui composent la collection est présentée ci-après.

Six panneaux à figures et aux oiseaux (lot $n^{\circ}4$)



L'ensemble est constitué de six panneaux (trois paires) centraux de format 250 x 80 cm, à décor d'arabesques, entouré d'une frise de fleurs, monté sur un papier gris-vert et encadré d'une baguette en bois doré.

- ➤ Quatre panneaux aux oiseaux : deux « au paon » et deux « au coq », avec guirlandes de fleurs et rinceaux. Leur centre est décoré d'un médaillon rectangulaire dans lequel jouent des amours, ainsi que de bouquets et de natures mortes d'instruments de musique.
- ➤ Une paire de panneaux à figures, à la musicienne et à la bacchante : guirlandes de fleurs et de branches de vigne, avec cartouches à décor de chérubins en camaïeu gris-bleu.











Le coût des travaux de réparation de ces six panneaux est estimé à 27 000 euros TTC.

Quatre panneaux pilastres (lot n°5)



Deux paires de panneaux formant pilastre, de format 250 x 60 cm, à décor d'arabesques entouré d'une frise de fleurs et monté sur un papier gris-vert, encadré d'une baguette en bois doré.

- > Deux panneaux au trépied (athénienne).
- ➤ Deux panneaux au médaillon en losange avec tête.









Le coût des travaux de réparation de ces pilastres est estimé à 10 100 euros TTC.

Quatre dessus-de-porte à figure (lot $n^{\circ}6$)



➤ Quatre panneaux dessus-de-porte dits camées de format 105 x 106 cm, décorés de scènes mythologiques en grisaille colorée sur fond noir, entourées d'une frise de fleurs et d'un papier gris-vert et encadrées d'une baguette en bois doré.









Le coût des travaux de réparation de ces panneaux est estimé à 14 900 euros TTC.

ETAPE 3: LA RESTAURATION DU MOBILIER ET l'AMENAGEMENT DU SALON

La collection du mobilier destiné à l'aménagement du salon de Madame de Lafayette est constitué notamment d'un ensemble - canapé et fauteuils - de style Louis XV, complété par un canapé de style Louis XVI (lots 7 à 9).

Afin d'offrir une cohérence dans l'aménagement des salles du château, les meubles de style Louis XV seront installés dans le salon des philosophes (pièce attenante au salon de Madame de Lafayette). Les différents ensembles Louis XVI - canapé, fauteuils et chaises - seront, eux, regroupés dans le salon de Madame de Lafayette.





La restauration

L'état actuel des différentes pièces de mobilier est variable. Cependant, les interventions prévues sont presque toujours les mêmes et portent, après démontage, sur :

- Le dépoussiérage.
- Le façonnage de la tapisserie et la fourniture de tissus.
- Les réparations, travaux d'ébénisterie, révision des assemblages et consolidation des zones de bois fragilisées.
- Le nettoyage et la fixation des dorures.
- La protection des meubles.

Tous ces travaux seront confiés à des restaurateurs qualifiés, sous l'autorité de l'architecte des bâtiments de France.

Coût estimatif des travaux

Le coût de ces travaux de restauration est estimé à 25 800 euros TTC

L'étude détaillée des différents lots qui composent le mobilier est présentée ci-après.

Canapé et fauteuils Louis XV (lot n°7)



Un grand canapé à traverses style Louis XV et ses quatre fauteuils : le décor présente des blasons et colonnes reposant sur un lac avec des cygnes.

➤ Le canapé Louis XV : les soieries présentent un aspect fusé à plusieurs endroits, de nombreuses déchirures horizontales sur coussin et assise. Il existe également des lacunes sur la dorure du piétement.







➤ Les fauteuils Louis XV : les soieries sont très détériorées au niveau des assises et des accoudoirs, fusées à plusieurs endroits des dossiers. Les dorures et enduits sont très souvent lacunaires au niveau des montants des fauteuils. Les assemblages enfin sont déstabilisés.











Le coût des travaux de réparation de ce mobilier est estimé à 24 500 euros TTC.

Canapé Louis XVI (lot n°8)







Le canapé de style Louis XVI, fait partie d'un ensemble - canapé, fauteuils et chaises. Le tissu présente une déchirure importante au niveau de l'assise.

L'opération de restauration consiste en une consolidation locale de la lacune centrale par insertion d'un support teint, de la couleur du tissu d'origine. Les bords de la lacune seront maintenus au support par des points de restauration faits au fil de soie.

Le coût des travaux de réparation de ce canapé est estimé à 1 300 euros TTC.

Confection et installation des voilages (lot $n^{\circ}9$)



Le coût de la confection et de l'installation de voilages, d'inspiration XVIIIème siècle, est estimé à 2 400 euros TTC.



RECAPITULATIF DES DIFFERENTS LOTS



ETAPE 1 : La restauration du salon de Madame de Lafayette (76 100 € TTC)

Lot 1 : Les parquets	8 700 € TTC
Lot 2 : Les murs, plafonds et huisseries	66 000 € TTC
Lot 3 : Les travaux d'électricité	1 400 € TTC

ETAPE 2 : La restauration des papiers peints (52 000 € TTC)

Lot 4 : Six panneaux à figures et aux oiseaux	27 000 € TTC
Lot 5 : Quatre panneaux pilastres	10 100 € TTC
Lot 6 : Quatre dessus de portes à figures	14 900 € TTC

ETAPE 3 : La restauration du mobilier et l'aménagement du salon (28 200 € TTC)

Lot 7 : Canapés et fauteuils Louis XV	24 500 € TTC
Lot 8 : Canapé Louis XVI	1 300 € TTC
Lot 9 : Confection et installation de voilages	2 400 € TTC



Pour en savoir plus sur le projet concernant le Château de Chavaniac-Lafayette ou pour être informé sur le programme de mécénat du Conseil général :

- ➤ Madame Martine ROUSSON, directrice de la Jeunesse, Culture et Tourisme : 04 71 07 43 62 ou djct@cg43.fr
- Monsieur Xavier COMTE, chargé de mission : 04 71 07 43 20 ou <u>xavier.comte@cg43.fr</u>

Pour souscrire à un don auprès de la Fondation du Patrimoine :

Madame Hélène BONNET, 04 71 09 05 33 ou <u>delegation-auvergne@fondation-patrimoine.com</u>

Pour visiter le Château de Chavaniac-Lafayette :

Madame Odette BEGON: 04 71 77 50 32 ou chateau-lafayette@cg43.fr

CHAVANIAC-LAFAYETTE: SITUATION GEOGRAPHIQUE



